

SAYONARA BARCELONA  
Isidor Cònsul

*Sayonara Barcelona* reuneix quatre elements en un tot: és una novel·la d'amor, la història d'un retorn, una reflexió sobre el món de l'art i una visió crítica de la Barcelona actual. La història d'amor ens porta al Japó on el protagonista ha après una nova dimensió de l'existència i nous paràmetres de més intensitat en el difícil art de viure. El tema del retorn fa referència a l'encontre del protagonista amb Barcelona, vint-i-cinc anys després d'haver-ne fugit: és un retorn per posar pau i ordre a la pròpia consciència, i per tancar una sèrie de portes que va deixar obertes, una de les quals, una noia embarassada.

A la recerca del seu passat, el protagonista provarà de refer els llaços trencats mentre s'encara a una ciutat molt diferent a la que va deixar. És per aquest camí que *Sayonara Barcelona* es concreta com una crítica àcida i despietada a una ciutat que, com en l'*Oda nova a Barcelona*, de Maragall, és una realitat postissa de postal, de *guiris* i veu de falset, de *fòrums* impossibles i espanyolització galopant.

El protagonista de la novel·la, d'altra banda, és un artista fracassat: ho era fa vint-i-cinc anys i ho és encara. Des d'aquest fracàs assumit i militant, la novel·la repassa, amb encert i lucidesa, tota una sèrie de tòpics i impostures, enganys i fal·làcies del món de l'art.