

B I B L I O G R A F I A

- * **Cròniques d'un mig estiu.** Club Editor. Barcelona, 1970
- * **Cròniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrà.** Edicions 62. Barcelona, 1972
- * **Coordenades espai-temps per guardar-hi ensaimades.** Editorial Pòrtic, 1975
- * **El vaixell d'Iràs i no Tornaràs.** Editorial Laia. Barcelona, 1975
- * **Les illes.** Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1976
- * **Punt d'arròs.** Editorial Gualba. Barcelona, 1979
- * **Figues d'un altre paner.** Editorial Moll. Barcelona, 1979
- * **Crineres de foc.** Editorial Laia. Barcelona, 1985
- * **Estudi en lila.** Edicions de la Magrana. Barcelona, 1985
- * **Margalida perla fina.** Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985
- * **Antípodes.** Edicions de la Magrana. Barcelona, 1988
- * **El Pacaticú.** Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988
- * **Triptics.** Edicions 62. Barcelona, 1989
- * **Joana E.** Edicions 62. Barcelona, 1992

L A C R I T I C A H A D I T

* De **Cròniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrà** (1972)

Si María Antonia Oliver ha sentido en algún momento, frente a la monstruosa proliferación de factores que iba alimentando su fantasía, algún toque de desaliento, se habrá acordado sin duda de las palabras que Dostoievski hace decir en El idiota al príncipe Miskin: **El mundo será salvado por la belleza.** La belleza en que María Antonia envuelve su mundo para salvarlo procede de la fascinación del cuento popular: de las Rondaies mallorquines de mosén Alcover (...) La empresa supone, por descontado, serias dificultades. María Antonia la ha acometido con una gracia, un garbo y una sobriedad incomparables (...) La rondalla mallorquina cubre con su enorme magia poética todo el campo de acción de la escritora. No se trata sólo, y ya sería bastante, de acudir a tropos o giros, clisés, en suma, de una inconfundible cantera mallorquina, tan gratas a María Antònia y que delatan inmediatamente su origen. La novelista va mucho más lejos, hasta lograr la perfecta fusión de la vida de su isla con la mitología popular de las hadas, los monstruos y los gigantes.

Miquel Dolç. LA VANGUARDIA 27-VII-1972

* De **Punt d'arròs** (1979)

La idea del contrapunt, de dos temps que es persegueixen, de dues històries que s'encalcen, de dos llenguatges que es contraposen i acaben unint-se ha temptat sempre Maria Antònia Oliver; en el seu propi art de narrar apareix, més o menys evident, el dibuix d'una fuga. No és fàcil i ella ho sap, iestic segura que no cedirà fins a a conseguir, de la multiplicitat de veus, el rar encís musical d'una fuga. Potser és per això que a mi la seva prosa m'ha donat sempre la impressió d'una aferrissada lluita que es desprèn deliberadament de la facilitat que li ha estat atorgada com un do. I en aquesta lluita cal afegir-hi, més ben dit, cal no oblidar la feina immensa d'aconseguir el propi llenguatge.

Ma. Aurèlia Capmany. AVUI 27-I-1980

* De **Figues d'un altre paner** (1979)

En resum, **Figues d'un altre paner** ofereix una mostra prou completa dels camins que han temptat l'escriptora des dels seus inicis fins al 1977. Potser sigui l'obra que tanqui i completi una etapa.

Joan Mas i Vives. AVUI, 30-III-1980

* De **Crineres de foc** (1985)

El conreu de la literatura fantàstica no és una característica estranya en l'obra de Maria Antònia Oliver. A **Crineres de foc** aquest substrat s'enriqueix amb el bagatge lector de la narradora i, en el seu conjunt, esdevé un ressò de referències, de les quals els noms del Tolkien i Ende són els més coneguts. **Crineres de foc**, a banda del llinatge, és, essencialment, una peça literària amb una estudiada voluntat d'estil. La narració, lenta i minuciosa, furga cerimoniosament fins al detall més menut. La prosa és sovint bellíssima i amb encerts admirables. Penso, per exemple, en l'origen del Claper tractat com un poema èpic.

Isidor Cònsul. SERRA D'OR, novembre de 1985

* De **Triptics** (1989)

L'obra es configura com una sèrie de narracions curtíssimes, de gènere divers (al·legoria, mitologia costumista, diàleg interior, intriga, o "divertimento" psicològic que, si bé demostren que són el producte d'una professionalitat, ben poques arriben a justificar-se més enllà del pur exercici. Les millors, segons el meu criteri, potser són **Revival**, **Special Rides** i **El cercle**, així com també les que componen el **Triptic de Montcarrà**.

Dolors Oller. EL PAIS, 27-IV-1989

S U M A R I

- Qui sóc i per què escric Maria-Antònia Oliver
- Maria-Antònia Oliver. Escriure i viure Montserrat Casals
- La crítica ha dit
- Bibliografia
- Textos

Crineres de foc (fragment)

de la novel·la Crineres de foc. Editorial Laia.
Barcelona, 1985.

"L'Escriptor del mes" - Suplement mensual de

"CRONICA D'ENSENYAMENT"

és una publicació conjunta dels Departaments d'Ensenyament i de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Editors: Antoni Gelonch i Viladegut
Oriol Pi de Cabanyes

Directors: Isidor Cònsul
Esteve Miralles

Col.laboradors d'aquest número: Maria-Antònia Oliver
Montserrat Casals

Coordinació: Marta Montserrat

Disseny: Taula de Disseny

Realització: Art-Co /2000, SL
Trafalgar, 4, 11è B i C
08010 BARCELONA

Impressió: Agpograf

Dipòsit Legal: