

NOTAS

1.- Se utiliza en la antología de Vicenç Altaió y J.M. Sala-Valldaura, Les darreres tendències de la poesia catalana (1968-1979). Editorial Laia. Barcelona, 1980. También Alex Broch en una antología y estudio precedentes, Poesia catalana. Antologia 1939-1968. Edicions 62. Barcelona, 1985. Véase el apartado El realisme poètic 1959-1968, que incluye el subapartado, El canvi de signe poètic, 1968.

2.- A finales de los ochenta y en los primeros noventa comienzan a publicar los poetas de un nuevo relevo generacional: Carles Torner (1963), Jaume Subirana (1963), Margalida Pons (1964), Xulio Ricardo Trigo (1959), Vicenç Llorca (1965), Xavier Lloveras (1960), Albert Roig (1959), Josep Ballester (1961) e Isidre Martínez (1964) entre otros. Han sido antologados por David castillo en Ser del segle. Antologia dels nous poetes catalans. Empúries. Barcelona, 1989.

3.- Con anterioridad a 1968, Joan Vinyoli había publicado Primer desenllaç (1937), De vida i somni (1948), Les hores retrobades (1951), El Callat (1956) y Realitats (1963).

4.- Estos libros son Balades amargues (1942), L'aprenent de poeta (1943), Imitació de Rosselló-Pòrcel (1945) y Càncer (1946). En la primera edición de Poemes de l'alquimista (1952) reunió estos cinco libros junto a otros dos, Atzucac y Laberint.

5.- Recuérdese el poema de Rimbaud, Alchimie du verbe, en Une saison en enfer.

6.- Los libros de Vicent Andrés Estellés publicados antes de 1971 son: Ciutat a cau d'orella (1953), La nit (1956), Donzell amarg (1958), L'amant de tota la vida (1965) i Lletres de canvi (1970). También hay que considerar algun libro anterior como L'Hotel París, de 1954, pero publicado en 1973.

7.- Los diez volúmenes de Obra Completa, de Vicent Andrés Estellés, publicados por Editorial Tres i Quatre son: Recomane tenebres 1 (1972), Les pedres de l'ànfora, 2 (1974), Manual de conformitats, 3 (1977), Balanç de mar, 4 (1978), Cant temporal, 5 (1980), Les homilies d'Organyà, 6 (1981), Versos per a Jackeley, 7 (1982), Vaixell de vidre, 8 (1983), La lluna de colors, 9 (1986), Sonata d'Isabel, 10 (1990).

8.- La obra poética de Jordi Sarsanedas comprende los siguientes títulos: A trenc de sorra (1948), La Rambla de les Flors (1954), Algunes preguntes, algunes respostes (1956), Postals d'Itàlia (1965), además de la parte inédita de Fins a un cert punt (Poesia, 1945-1989) (1989)

9.- La obra poética de Blai Blonet era bien conocida antes de 1968 y,

posiblemente, cuando da sus mejores frutos: Quatre poemes de Setmana Santa (1950), Entre el coral i l'espiga (1952), Cant espiritual (1952) y L'Evangeli segons un de tants (1967), entre otros.

10.- La poesía de Miquel Martí i Pol se puede seguir en dos proyectos de edición de obra completa. La que comenzó "Llibres del Mall" y la que lleva a cabo, actualmente, Edicions 62. Los volúmenes publicados por "Llibres del Mall" son: L'arrel i l'escorça (1975), Amb vidres a la sang (1977), Crònica de demà (1977), L'àmbit de tots els àmbits (1982) y Per preservar la veu (1985). Hasta el momento, los libros publicados por Edicions 62 son: Obra poètica/ 1 (1948-1971) (1989) y Obra poètica/2 (1970-1980) (1990).

11.- Glòria Bordons, Introducció a la poesia de Joan Brossa. Edicions 62. Barcelona, 1988. Remito a este estudio -así como al libro-entrevista de Jordi Coca, Joan Brossa. Oblidar i caminar. Edicions de la Magrana. Barcelona, 1992- ante la imposibilidad de citar y reseñar la compleja y abundante "opus" brossiana.

12.- Se publicó, en 1966, en la revista norteamericana "Identity". Lluís Alpera trabajó durante unos años, a partir de 1964 en los USA. Hubo una edición catalana que se publicó con pié de imprenta falso.

13.- Joan Triadú, La poesia catalana de postguerra. Edicions 62. Barcelona, 1985. (Pàg. 179).

14.- Los libros de Joan Margarit en castellano son Cantos para el coral de un hombre solo (1963), Doméstico nació (1965), Crónica (1975) y Predicación para un bárbaro (1979).

15.- Dolors Oller, La construcció del sentit. Editorial Empúries. Barcelona, 1986. (Pàg. 121).

16.- Mensaje del tetarca (1963), Arde el mar (1966), La muerte en Beverly Hills (1968).

17.- Dolors Oller, La construcció del sentit. Op. cit. (Pàgs 119-120)

18.- Juan Goytisolo, Poetas catalanes, "El País Semanal" (5-VI-1977).

19.- Alex Broch, L'obra poètica de Jaume Pont. Postfacio a Jardí Bàrbar, Llibres del Mall. Barcelona, 1981 (Pàg. 68)

BIBLIOGRAFIA

* UNA NOTA PREVIA

El trabajo precedente se ha redactado con criterios de síntesis y objetivo divulgador. Por ello, y en la medida que ha sido posible, se han evitado las citas eruditas y las notas de pie de página de la misma estirpe. El lector comprobará que la mayoría tienen un carácter de información general y estrictamente complementario. Estos mismos criterios han presidido la confección de la bibliografía que sigue. No es, en absoluto, una bibliografía exhaustiva y sólo pretende ser una guía útil en la medida que es objetivamente general y asequible.

* Vicenç Altaió / J.M. Sala-Valldaura, Les darreres tendències de la poesia catalana (1968-1979). Laia. Barcelona, 1970

* Alex Broch, Literatura catalana. Balanç de futur. Llibres del Mall. Barcelona, 1985.

* Alex Broch, Literatura catalana dels anys setanta. Edicions 62. Barcelona, 1980.

* Francesc Calafat, Camp de mines. Poesia catalana del País Valencià 1980-1990. Edicions de la Guerra, 1991

* David Castillo, Ser del segle. Antologia dels nous poetes catalans. Empúries. Barcelona, 1989

* Josep Iborra, La nova poesia catalana del País Valencià (1974-1977). "Reduccions" n.3 (pàgs. 53-60) y n.5 (pàgs. 41-58)

* Jordi Llavina, Les veus de l'experiència. Antologia de poesia catalana actual. Columna, 1992.

* LLETRA DE CANVI" (Extra Junio/Julio de 1988). Diversos autores, Poesia catalana. Retrat del natural).

* Joaquim Marco-Jaume Pont, La nova poesia catalana. Estudi i antologia. Edicions 62. Barcelona, 1980

* "ELS MARGES" (Revista de Llengua i Literatura). Ver los artículos siguientes: La poesia catalana jove: una alternativa al realisme, por Enric Sullà (n.1, 1974) / Retòrics i terroristes en la poesia catalana de postguerra (n.9, 1977) /

* Dolors Oller, La construcció del sentit. Empúries. Barcelona, 1986

* Francesc Parcerisas, L'objecte immediat. Curial. Barcelona, 1991

* Riquer/ Comas/ Molas, Història de la Literatura Catalana. Vols. X y XI. Véanse los artículos: Vol X) La poesia, por Enric Bou (Pàgs. 275-388). Vol XI) El realisme històric, por Joan-Lluís Marfany (Pàgs.221-283) y La literatura actual, por Enric Bou (Pàgs. 355-420).

* "Reduccions" (Revista de Poesia).N. 20 (Septiembre de 1983). Diversos autores. Número monográfico sobre Joan Vinyoli.

* Josep Ma. Sala-Valldaura, L'agulla en el fil. Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1987

* Josep Ma. Sala-Valldaura, El lloc de la generació dels setanta en la crítica i la poesia dels vuitanta. En el volumen colectivo, 70-80-90. Editorial 3 i 4. València, 1992.

* Joan Triadú, La poesia catalana de postguerra. Edicions 62. Barcelona, 1985.

* "URC" (Monografies literàries de Ponent), n. 4-5.[Tàrrrega/Lleida. Primavera-Estiu de 1991]. Diversos artículos sobre Joan Margarit, Jaume Pont y Ma. Mercè Marçal.