

P A U F A N E R

S U M A R I

* Qui sóc i per què escric Pau Faner

* Els arriscats treballs de Pau Faner Joan Cantavella

* La crítica ha dit

* Bibliografia

* Textos

- Cavallet, cavallet Pau Faner

del llibre La dama de la mitja ametlla II.
El camí de roques negres. Destino.
Barcelona, 1992.

LA CRITICA HA DIT

* Pau Faner és un extraordinari escriptor que escriu com vol i conta les coses que vol, com ha dit amb justesa en Jaume Vidal Alcover. Es va donar a conèixer amb el volum de Contes menorquins que ja ens donaven la pauta del seu extraordinari poder narratiu: sentit del llenguatge, i un angle de visió absolutament personal que no s'assembla a res ni a ningú.

Maria Aurèlia Capmany, AVUI, 2-XII-1979

* L'alquímia de Pau Faner no pertany a cap dels forns on avui, sobre les nostres illes i en la nostra llengua, es couen els pans de la literatura. El seu laboratori desenvolupa una investigació que, entre els esclats de les retortes per excés de foc en algun moment, és propietària d'un alambí, les destil·lacions del qual tenen per tema la sorpresa insistent.

Josep Albertí, DIARIO DE MALLORCA, 12-IV-1974

* Ens estalviarem de repetir tot allò del realisme màgic, de García Márquez, de les exploracions del subconscient. Pau Faner és un cas a part. Molt més simple, i, en segons quins aspectes, prou més complex. Jo el situaria exactament en aquell punt que deia: la infantesa que esdevé adolescència. Un punt en el qual conflueixen la descoberta de l'absurd del món i l'obsessió del sexe, l'àmbit meravellós de les rondalles i la turbulència dels "còmics" violents, la il·lusió i la ironia, la raó i la desraó, la trivialitat i la transcendència, la superficialitat del mal gust i el profund equilibri de la bellesa. Un territori perdut que el narrador menorquí recerca pels camins nebulosos del somni. I fins i tot -i sobretot- del malson.

Josep Maria Llompart, AVUI, 8 -VIII-1976

* La narrativa de Faner és molt singular en el conjunt dels narradors illencs. La seva procedència menorquina en constitueix el primer tret, però és la seva escriptura imaginària, barroca, fantasiosa, la que li dona sobretot aquest caire particular. Aïllat en una evolució pròpia sense contactes amb alguns dels temes i tòpics de la producció narrativa illenca, i alhora representant dels valors ètics i els interessos literaris més característics de la generació, la narrativa de Faner és una de les realitats més sòlides i regulars d'aquests darrers anys.

Guillem-Jordi Graells, RANDA, n.13, 1982.

* L'aspecte, al meu entendre més engrescador de tot aquest cabdell narratiu, és el que neix de la recreació d'un llenguatge que pot ben bé vincular-se amb el refinament i l'esplendor orientals. Talment com succeeix en les millor escenes amb hurís que dansen en un paradís perfumat de luxe i catifes, Pau Faner té la cura i el do d'un llenguatge sensual, suggeridor i armat d'una particular alenada poètica en les escenes d'intensitat amorosa (...) Amb alguns retalls generosos a la disbauxa d'aventures i donant més cos i credibilitat a la crisi del protagonista, Moro de rei hagués trobat un punt de dolça singularitat que ara em sembla que no té.

BIBLIOGRAFIA

OBRA ESCRITA EN CATALA

- Contes menorquins. Editorial Moll. Palma de Mallorca, 1972
- L'arcàngel. Nova Terra. Barcelona, 1974
- Un regne per a mi. Edicions Proa. Barcelona, 1976
- El camp de les tulipes i altres narracions. Editorial Pòrtic. Barcelona, 1976
- Potser només la fosca. Edicions Proa. Barcelona, 1979
- Amb la mort al darrere. Editorial Moll. Palma de Mallorca, 1980
- El violí màgic. Editorial Barcanova. Barcelona, 1983
- La Vall d'Adam. La Llar del Llibre. Barcelona, 1983
- Fins al cel. Editorial Destino. Barcelona, 1984
- Lady Valentine. Editorial Selecta. Barcelona, 1984
- Ses ganades de riure. Consell Insular de Menorca. Maó, 1985
- Aeiou. Editorial Destino. Barcelona, 1986
- Viatge de nit. Editorial Destino. Barcelona, 1986
- El cavaller i la fortuna. Editorial Destino, Barcelona, 1986
- Moro de rei. Editorial Planeta. Barcelona, 1988
- La dama de la mitja ametlla. L'illa dels homes. Editorial Destino. Barcelona, 1992
- La dama de la mitja ametlla II. El camí de Roques Negres. Editorial Destino. Barcelona, 1992.
- Mal camí, bon senyor. Edicions 62. Barcelona, 1993

OBRA ESCRITA EN CASTELLA

- Caballos de carga. Editorial Destino. Barcelona, 1984
- Flor de sal. Editorial Destino. Barcelona, 1986

TEXTOS

CAVALLET, CAVALLET

Del volum La dama de la mitja ametlla II. El camí de Roques Negres
Editorial Destino
Barcelona, 1992

"L'escriptor del mes"- Suplement mensual de

"CRONICA D'ENSENYAMENT"

és una publicació conjunta dels Departaments d'Ensenyament i
de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Editors: Antoni Gelonch i Viladegut
Oriol Pi de Cabanyes

Director: Isidor Cònsul

Col.laboradors d'aquest número: Pau Faner
Joan Cantavella

Coordinació: Marta Montserrat

Disseny gràfic: Taula de Disseny

Disseny de la coberta: Jordi Fornas

Fotografia de la coberta:

Realització: Art-Co/2000

Impressió: Agpograf

Dipòsit Legal:

Barcelona, abril de 1993