

Joan F, MIRA

Llegeixo a “El Temps” que a València han organitzat una exposició d’homenatge a Joan F. Mira que s’acompanya amb un llibre commemoratiu. És el mateix dia que arriben a l’editorial les primeres mostres de la seva darrera novel·la, *El professor d’història*, que serà a les llibreries la setmana entrant. Amb una coberta virolada i plena de llum, i un contingut exquisit d’alta literatura, *El professor d’història* no només tanca de manera brillant la seva trilogia sobre la ciutat de València (les dues novel·les anteriors són *Els treballs i els dies*, 1985 i *Purgatori*, 2001) sinó que, a parer meu, es converteix en la millor novel·la valenciana després de *Tirant lo Blanc*. Ho manllevo en homenatge a l’enyorat Jaume Fuster que va emprar aquesta mateixa comparació el dia de la presentació del primer volum de la trilogia. I ara que ningú s’espanti: no cal llegir la trilogia sencera per entendre-ho tot. Cada proposta és un món, uns personatges i uns arguments diferents. Les tres novel·les només coincideixen en un mateix marc geogràfic: la ciutat de València. *Els treballs i els dies* es desenvolupa en el casc històric, el nucli antic de la ciutat; *Purgatori* en el seu eixample i aquesta tercera novel·la en la ciutat postmoderna, allò que en diríem la València de Calatrava.

Amb tot l’orgull de ser-ne l’editor, estic segur que farà un camí similar, l’any vinent, al que ha fet enguany el llibre de poemes de Joan Margarit, *Casa de misericòrdia*. Vull dir que li plourà més d’un premi d’aquests que es donen als llibres publicats

Isidor Cònsul